

40. POLSKA

efter Dalfors, som lärt den av Stor-Mats (»Skifva»)

efter Timas Hans

101

S.L.

$\text{♩} = 108$

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A tempo marking of 108 beats per minute is indicated. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff includes a repeat sign with first and second endings. The third staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff features a repeat sign and a first ending. The fifth staff concludes the piece with a final cadence. Various musical ornaments, such as 'V' (trill) and '1' (first ending), are placed above the notes.

55. POLSKA

från Rättvik

after Timas Hans

♩ = 108

bis

1.

2.

S.L.

102



Jmf 403

65. POLSKA

efter »Pisten»

efter Timas Hans

103 S.L. ♩ = 116

The musical score is written on three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 116. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a final cadence, including a triplet of eighth notes. The number 103 is written to the left of the first staff, and 'S.L.' is written above it. The tempo marking '♩ = 116' is also present above the first staff.

Låten kallades av Timas Hans "Solleröpskan"

52. POLSKA

efter Dalfors

efter Timas Hans

S.L.

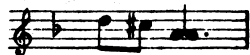
♩ = 116

104



*Tonerna *a* och *e* i första satsens andra takt samt *f* och *g* i andra satsens fjärde takt togos omväxlande. —

**I förstone tog Timas Hans denna taktidel utan prydnadsfigurer, så här:



Även till denna polska hade Timas Hans en text. Den anpassades på följande sätt:



75. POLSKA

efter Dalfors m. fl.

efter Timas Hans ★

♩ = 116

S.L.

105



*Första satsen spelas fyra gånger.

Jmf 234

Ore-vals

av Johan Adrian Dahlberg

106

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, key of D major (one sharp). It consists of six staves. The first five staves contain the main melody, which is a waltz. The sixth staff contains a variation of the melody, marked with a repeat sign and first/second endings. The score is numbered 106 in the top left corner.

Uppt. efter Axel Hilmers av Ture Gudmundsson

50. P O L S K A

after Dalfors

after Timas Hans

$\text{♩} = 108$

S.L.

107

The main musical score consists of four staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It includes a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody with a first ending bracket and a second ending bracket. The third staff features a repeat sign and a first ending bracket. The fourth staff concludes the piece with a first ending bracket and a second ending bracket. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

• Eller:

An alternative musical notation for the piece, consisting of a single staff of music in 3/4 time, key of B-flat major. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation is simplified, using eighth notes and rests, and is enclosed in a bracket.

Låten kallas "Tordyvelspolskan".

108

This page contains a single melodic line for a musical piece. The notation is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped in beams. There are several trills marked with 'tr.' and a crescendo marked with 'K.'. The piece includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

♩ = 80. *Stolt.*

109

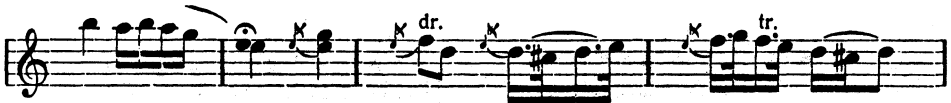
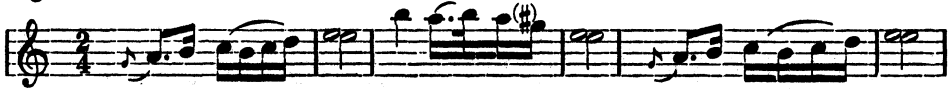


Märk: alltid h, ej bl — Dr = drill på undre, tr på övre tonen.

Jmf. S.L.nr 112.

♩ = 96. (I 3:dje och 7:de takten än giss, än g).

110



111



Polska efter Blecko Anders

112



Trad. Gössa Anders

Jmf. S.L. 111

Medd. av Erik Moræus

113

tr.

tr.

tr.

tr. tr.

tr. tr.

tr. tr.

100. P O L S K A
kallad »Karl Olofs polska»

A - bas.

after Gössa Anders

 = 132

S.L.

114

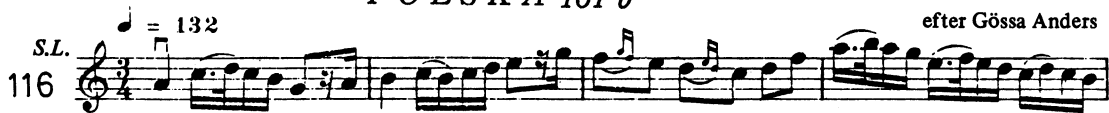


115

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (G, A, B) and a quarter note C. The first ending is marked with a bracket and a '1.' above it, leading to a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F#. The second ending is marked with a bracket and a '2.' above it, leading to a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The melody continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and ends with a double bar line. There are several trills (tr.) indicated in the score.

POLSKA 101 b

after Gössa Anders



"Pellar Annas polska" (förf.)

S.L.
117

1. tr.

2.

dr.

8

tr.

tr.

tr.

(dr.)

tr.

tr.

tr.

(tr.)

Slut.

D. C.

105. POLSKA

A-bas.

 = 126

efter Gössa Anders Andersson d. ä. och Bleckå

efter Gössa Anders

S.L.

118



III. POLSKA

efter Bleckd

efter Gössa Anders

A-bas.

♩ = 132

S.L.

119

käckt, resolut

* Se anm. till n:r 95.

Taktindelningen i första satsen av denna polska synes ge stöd åt det antagandet, att denna sats vid uppteckningen noterats — eller spelats — på ett felaktigt sätt: d. v. s. den inledande sextondelsfiguren — som nu utfyller första fjärdedelen i takten — borde rätteligen vara upptakt eller ock förkortas till en förslagsfigur. På detta sätt skulle satsen få denna för polskan ur rytmisk synpunkt mera typiska byggnad:

* Eller

Gössa Anders försäkrade dock, att den av honom spelade versionen vore den riktiga, och polskan har därför publicerats i överensstämmelse med det sätt, varpå den av honom framförts.

(O. A.)

119. POLSKA

efter Bleckd

efter Gössa Anders

A-bas.

$\text{♩} = 132$

S.L.
120

1. 2.

1. 2.

Polskan har vallåstoner.

121. POLSKA

efter Jämt Olle

efter Gössa Anders

A-bas.

♩ = 132

S.L.

121



127. POLSKA

A-bas.

efter Gössa Anders Andersson d. ä.

efter Gössa Anders

$\text{♩} = 120$

S.L.

122

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The second staff continues the melody with similar note values and includes a repeat sign with first and second endings. The third and fourth staves continue the piece, ending with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

'Mångsens polska'

125. POLSKA

efter Jämt Olle

efter Gössa Anders

A-bas.

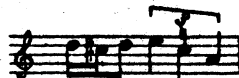
S.L. ♩ = 132

123



* Gössa Anders tager i regel *e* med fjärde fingret på *a*-strängen. Så ock *a* och *d* på respektive *d*- och *g*-strängarna, varvid tonen ofta blir en nyans lägre än på lös sträng.

** Egentligen:



129. POLSKA

A - bas.

efter Bleckå

efter Gössa Anders

♩ = 132

S.L.

124

Andra satsens 1:sta, 2:dra och 4:de takter spelades ibland på samma sätt, som förut påpekats vid n:r 95 m. fl.

Polskans båda satser ha vardera 9 takter. (O. A.)

"Syster polska nr 2" Jmf. K.E.F. nr 25.

135. G Å N G L Å T
efter Gössa Anders Andersson d. ä.

125 *S.L.* $\text{♩} = 88$ efter Gössa Anders

Andra satsen har sju takter, tredje endast sex. Den sista satsen får anses som fragmentarisk. Slutet av denna sats är egentligen ett upprepande av första satsens sista del, men den har blivit fel betonad och sålunda kommit i baktakt. Troligen har redan i början av satsen uteglömts en fjärdedel eller i varje fall en halv takt, vilken, om den medtagits, skulle bringat satsen i överensstämmelse med första satsens senare hälft. Restituerad skulle den då te sig på följande sätt:

Jmf. K.E.F. Äppelbo nr 7.

"På väg till slipstensgruvan" (O. A.)

143. V A L S

after Bleckd

after Gössa Anders

S.L. 126 $\text{♩} = 72$

Fine. *D.C. al Fine.*

* De flesta spelmän i Orsatrakten, som spela denna vals, avsluta den här, upplyser Gössa Anders.

A - bas.

145. V A L S

efter Gössa Anders

S.L.

127

$\text{♩} = 60$



Valsen är tämligen allmän och spelas överallt i landet.

Låten kallas av många spelmän för "Skånska Orsavalsen"

147 POLSKA

efter Jämt Olle

efter Gössa Anders

S.L. ♩ = 152

128

The musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 152. The measure number 128 is written to the left of the first staff. The melody is written on a single staff. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melody with various ornaments, including grace notes and triplets. The third and fourth staves continue the melody with similar ornaments. The score ends with a double bar line and repeat dots.

* Eller:

The alternative notation shows a different melodic line for the same measures. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written on a single staff. It features a different set of ornaments, including grace notes and triplets, compared to the main score. The notation ends with a double bar line and repeat dots.

116. GÅNGLÅT

efter Bleckå

efter Gössa Anders

A-bas.

♩ = 88

S.L.

129

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 88 beats per minute. It contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'V'. The second staff continues the melody and includes a 'rit.' (ritardando) marking followed by a 'a tempo' marking. The third staff concludes the piece with a double bar line and a final sharp sign. The score is annotated with 'A-bas.', 'S.L.', and the number '129'.

• Tonerna *k* och *e* togos här omväxlande.

Av orsaspelmännen benämns denna låt "Gånglåt i dur och moll".

118. ORSA BRUDPOLSKA

efter Rytitar Lars Andersson, Oljons, Orsa

efter Gössa Anders

S.L.
130

$\text{♩} = 132$

Rytitar Lars Andersson har sjungit låten för Gössa Anders.

Första dansen i bröllopet dansades av brudparet ensamt och kallades för danslåt. Denna polska var fördanslåt i Orsa (jämför n:r 91). Till melodien hörde text, som sjöngs sålunda:

Ack, om jag ha-de mig en gäst-bu's flic-ka till att dan-sa med

Så skull' jag dan-sa så de skull' skram-la i al-la ro-lighetens stunder:

Först i kam-ma-ren och se'n i sa-len, först i kam-ma-ren och

se'n i sa-len, och sist med bru-den på val-len.

Bröllopsmarsch efter Blecko

131



Trad.: Gössa Anders

Jmf. S.L. 113

Medd. av Erik Moræus

Orsa gamla brudmarsch

efter Maklins Anders Hansson

efter Erik Moraeus

132



Trad. Gössa Anders

Jmf. S.L. 81

Uppt. Paul Bäckström

POLSKA

av Gössa Anders

133



132. POLSKA

kallad Storpolskan, efter Bleckd

after Gössa Anders

A bas

$\text{♩} = 132$

S.L.

134

The main musical score consists of six staves of music in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *rit.* (ritardando) in the fifth and sixth staves.

* Eller:

An alternative musical notation for the piece, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a first ending bracket labeled '1.'. Below the staff, there are markings for *rit.* (ritardando) and *acc.* (accelerando).

VALS
efter Blecko Anders

efter Blecko Anders o.
Gössa Anders

135

The musical score is written on seven staves in treble clef, 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some trills marked 'tr.'. The second staff includes a repeat sign with first and second endings. The third staff continues the melody with trills. The fourth staff also features trills. The fifth staff has first and second endings marked with '1' and '2'. The sixth staff continues the melody. The seventh staff concludes with first and second endings marked with '1' and '2'.

Trad. Gössa Anders – Orsa Spelmannslag

Jmf. K.E.F. nr 15, S.L. 93

Jmf. mel. till Esais Tegnér's "Isfarten."

Medd. av Pelle Jakobsson

Orsa-visan

136



Trad.: Gössa Anders

Medd. av Erik Moræus

Gånglåt efter Hammare

efter Hans Höst

137



Medd. av Erik Moræus

Uppt. Karl Sporr

DIGERBERGSLÅTEN

av Gössa Anders

138



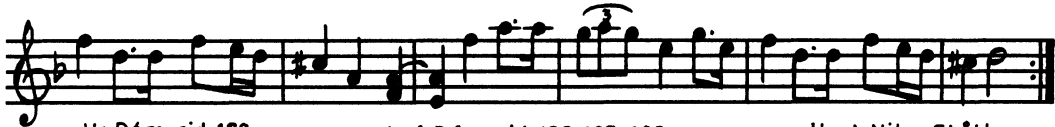
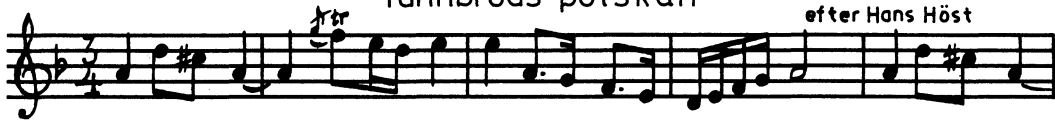
Jmf. D.f.m. sid. 78

Medd. av Erik Moræus

D.f.m. = 'Det folkliga muskarvet i Orsa' utarbetat 1961-1963 av Karl Sporr.

Tunnbröds-polskan

efter Hans Höst



Ur D.f.m. sid. 189

Jmf. D.f.m. sid. 186, 187, 188.

Uppt. Nils Stålberg

POLSKA
efter Gulis Erik

efter Gössa Anders

140

1) 3

2) 3

3) 1) 2) 3

1 2

4) 3

5

1 2

1) och 2) var. 3) eller. 4) eller.

BRUDHISSLÅT

efter Grafmats Erik Andersson o.
Tallpers Kirsti

141



Ur Orsa sockenbeskrivning

Jmf 1070

Medd. av Per Bengtsson

LÅNGDANS
efter Blecko Anders Olsson

Medd. av Gössa Anders

142

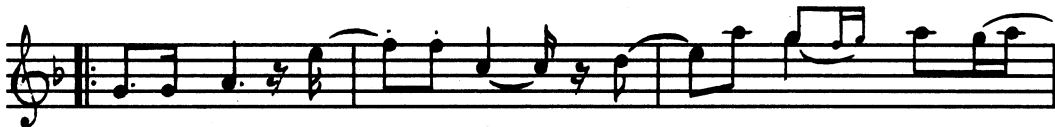


Ur Orsa sockenbeskrivning Jmf. S.L. 84

Minå Pers polska

efter Gössa Anders

143



- 1) Varieras på diverse sätt
- 2) Spelar både C och ciss. C klingar kanske mera ålderdomligt.
- 3) Omväxlande b och h.

Ur D.f.m.sid.165

Jmf. D.f.m. sid. 164

Uppt. Karl Sporr

POLSKA

etter Erik Moræus

144



Trad.: Gössa Anders Ur D.f.m. sid. 204 Jmf. S.L.125

Uppt.Karl Sporr

Jmf. D.f.m. sid.135

Jmf 123, 810 (=S.L. 980), 1071, 1172, K.E.F. Floda 56

POLSKA

etter Gösse Anders

145

1w

tr.

2)

3) tr.

accel- - -

tr.

1) varieras eller 2) 3) kanske som

3)

Ur D.f.m. sid.161.

Kallas: "Polska etter Gulis Jerk nr 1"

Uppt. Karl Sporr

GÅNGLÅT

efter Spännar Hans

♩ = 120

146



Ur D.f.m. sid. 74 Jmf. S.L. Mora 188, 273. Älydalen 678

Medd. av Skräddar H. Persson

98. POLSKA

147

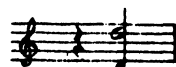
efter Gössa Anders



* Efter första satsens åttonde (sista) takt insköts vanligen följande takt, vilken kunde upprepas ett par tre gånger:



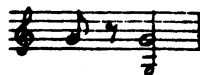
och ibland tedde sig så här:



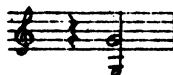
** Efter andra satsens fjärde takt insköts understundom följande takt, ibland upprepad flera gånger:



*** Efter andra satsens åttonde (sista) takt insköts vanligen följande takt, upprepad flera gånger:



eller:



Låten kallas av orsaspelmännen "Vallåttspolskan".

Jmf 154

99. POLSKA

efter Gössa Anders

$\text{♩} = 132$

148



* Andra och sjätte takterna i första satsen spelades ibland så:



** Första satsens två sista takter togos ibland så här:



'Bergmans polskan' (förf.)

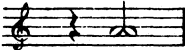
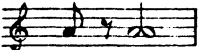
102 a. POLSKA

A - bas.

$\text{♩} = 144$

efter Gössa Anders

149 S.L.

* Andra satsens femte takt spelas två eller flera gånger, allt som det faller sig, och tages stundom så här  eller så här: 

103. P O L S K A

efter Bleckd

efter Gössa Anders

A-bas.

♩ = 132

S.L.
150

Vid upptecknandet (1907) anmärkte Gössa Anders, att emellan andra satsens fjärde och femte takter fattades en takt, som han icke kunnat taga reda på. Vid vårt sammanträffande 1921 hade han emellertid fått saken upklarad, tack vare Bränd Jon, som sjungit polskan för honom. Genom denna rekonstruktion har andra satsen fått följande, tydligen rätta lydelse:

'Bränd Jons polska' (förf.)

• Eller:

** Många spelmän
spela (förf.).